

**Название предмета** - литература

**Класс** 11 класс

**УМК** - Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлёва;

**Уровень обучения** - базовый

**Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»**

**Цели:** показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве; развить навыки анализа стихотворения, речи, наблюдательности у учащихся, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения; воспитывать интерес к искусству слова, к познанию человека.

**Методическое обеспечение:** портреты Ахматовой, текст поэмы.

**Методы проведения:** проверка знаний учеников, анализ основных тем и мотивов поэмы, запись в тетрадь.

**I. Организационный момент.**

**II. Актуализация опорных знаний (Д/З).**

- Каков исторический и жизненный контекст поэмы?
- Каковы её основные мотивы? (память, горечь забвения, немислимость жизни и невозможность смерти, мотив распятия, евангельской жертвы, креста).
- В чём видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

**III. Мотивация учебной деятельности.**

**А.Ахматова. «Реквием».**

**«О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия – все слилось, и невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба от отмщени мертвых».** (А.С.Крюков)

**1.Реквием** – похоронная месса; крупное музыкальное произведение скорбно-элегического и героико-трагического характера.

Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страданий умирала душа. Пять лет с перерывами работала Ахматова над поэмой. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

**Цель:** запечатлеть одну из мрачных страниц нашего времени – культ личности Сталина и репрессии.

**IV. Работа над темой урока.**

Сегодня мы поговорим об иной Ахматовой, той, что взяла на себя смелость стать голосом «стоимильонного народа», той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня.

**Мы будем читать «РЕКВИЕМ».**

Такое произведение могло родиться только в душе женщины, испытавшей мучительную боль за судьбу сына.

Ахматова обладала прозорливостью, свойственной только великим поэтам. Она предвидела трагическую судьбу Николая Гумилева - за несколько дней до его смерти написала страшные строки:

***Не бывать тебе в живых,***

*Со снегу не встать.  
Двадцать восемь штыковых,  
Огнестрельных пять.  
Горькую обновушку  
Другу шила я.  
Любит, любит кровушку  
Русская земля.*

А потом горько раскаивалась в своем предвиденьи:

*Я гибель накликала милым,  
И гибли один за другим.  
О, горе мне, эти могилы  
Предсказаны словом моим.*

И потом, когда в 1933 году её сын Лев Гумилев был впервые, тогда еще просто случайно, арестован, её чуткое материнское сердце сжалось от рокового предчувствия. Она вспомнила строки из стихотворения Марины Цветаевой, написанные еще в 1916 году:

*Рыжий львенок  
С глазами зелеными,  
Страшное наследие тебе нести.*

Она волновалась не зря...

## **2. Историческая справка о судьбе Л.Гумилева (подготовленный ученик)**

В октябре 1935 последовал второй арест. Сам Лев Гумилев говорил об этом так: «Тогда шла в Ленинграде травля студентов из интеллигентных семей... В числе арестованных оказался и Н.Н.Пунин, искусствовед, сотрудник Русского Музея. Мама поехала в Москву, через знакомых обратилась с письмом к Сталину... Вскоре освободили нас всех, поскольку был освобожден самый главный организатор «преступной группы» - Н.Н.Пунин... Меня, правда, после этого выдворили из университета, и я целую зиму голодал».

Третий арест пришелся на октябрь 1938 года, когда репрессии по отношению к инакомыслящим приняли страшные масштабы. В этот раз не помогли никакие письма и просьбы – Лев Гумилев был приговорен к 10 годам заключения; но в связи со снятием Ежова этот страшный срок был заменен на 5 лет исправительно-трудовых лагерей. Всю жизнь Лев Гумилев будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей.

## **3. Исторические и литературные параллели**

Вы на уроках истории, безусловно, говорили о тех страшных годах, о массовых репрессиях 1937-38 годов. Эти годы траурной лентой вплетены в историю России.

Я прошу сделать небольшой экскурс в историю, чтобы вы почувствовали атмосферу того времени.

### **СООБЩЕНИЕ УЧЕНИЦЫ:**

Ахматова находилась под пристальным вниманием ОГПУ и как жена контрреволюционера, и как опальная поэтесса. Не участвуя в активной оппозиции, но и не воспевая новую жизнь, она просто очень мало пишет и еще меньше печатается; существует за счет переводов и редко публикуемых статей. Она ещё не причислена к когорте «внутренних эмигрантов», объявленных партией изгоями, числится лишь в «попутчиках», но постоянно чувствует на себе настороженный взгляд «Усача» (так называла она Сталина) и живет под угрозой каждодневного ареста.

Время страха за себя, за своих родных и близких было для многих временем отчаяния и неверия в справедливость. Конечно, об этом нельзя было молчать, но говорить вслух, значит, подписать себе смертный приговор. Такие произведения

создавались, но о публикации не могло быть и речи. Многие бережно хранили в себе воспоминания о тех годах, чтобы позже (ведь верилось в лучшее), не расплескав боли и отчаяния, донести правду до читателя. И лишь после смерти Сталина становится возможной публикация многих произведений. Спустя годы появляются «Один День Ивана Денисовича» и «Архипелаг Гулаг» Александра Солженицына, «Софья Петровна» Лидии Чуковской, «Белые одежды» Дудинцева, «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова. Я хочу зачитать вам отрывок из романа Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», который событийно перекликается с «Реквием» Ахматовой.

( Читается отрывок из романа «Дети Арбата» - арест сына)

*«Звонок, отчетливо прозвеневший в коридоре, сразу разбудил его. Был второй час ночи. Звонок повторился настойчиво и твердо. Саша вышел в коридор, снял цепочку.*

*- Кто?*

*- Из домоуправления.*

*Узнав голос дворника, Саша повернул ключ. В дверях стоял дворник, за ним незнакомый молодой человек в пальто и шапке и два красноармейца с малиновыми петлицами. Властно отстранив Сашу, молодой человек вошел в квартиру. Один красноармеец остался у дверей, другой прошел на кухню и встал у черного хода. Настороженно разглядывая Сашу, молодой человек протянул ему ордер на обыск и арест.*

*Мама сидела на кровати, сгорбившись, придерживая на груди белую ночную сорочку, седые волосы падали на лоб, на глаза, и она искоса, остановившимся взглядом смотрела на уполномоченного, вошедшего в комнату.*

*- Мама, не волнуйся... У меня обыск. Это недоразумение. Это выяснится.*

*Уполномоченный велел открыть шкаф, вывернуть карманы пиджака, там оказалась записная книжка с адресами и телефонами... Все, что он счел подозрительным, аккуратно сложил в папку. Обыск закончился.*

*- Собирайтесь.*

*Мама собирала Сашины вещи, руки ее дрожали.*

*- Сашенька, смотри, что я тебе положила,— дрожащими руками Софья Александровна раздвинула край узелка,— вот мыло, зубной порошок, щетка, полотенце...*

*Голос ее дрожал.*

*- Вот гребешок, вот... вот шарфик твой... шарфик...*

*Ее слова перешли в рыдания, она изнемогала, умирала, перебирая эти вещи, вещи ее мальчика, которого отрывают от нее, уводят в тюрьму. Софья Александровна опустилась в кресло, рыдания сотрясали ее маленькое полное тело.*

*За одну ночь из красивой женщины Софья Александровна превратилась в седую старуху. Первое время ей казалось, если она предстанет перед теми, кто арестовал Сашу, их сердца дрогнут, ведь у них тоже есть матери. Потом увидела много таких матерей — их вид не трогал ничьих сердец. Они стояли в длинных очередях, и каждая боялась, что та доля сострадания, которая еще, быть может, теплится за глухими дверьми, достанется не ей, а той, кто пройдет в эту дверь раньше.*

*Ночью она не спала — на чем спит он? Не могла есть - что ест он, сгорбившись над тюремной миской, он, живое и дорогое ей существо, ее жизнь, ее кровь?*

*Окочевевшая, угнетенная сознанием своего бессилия, одинокая и страдающая, она возносила молитвы Богу, которого давно покинула, а сейчас молила, чтобы дух добра и милосердия, вездесущий и всепроникающий, смягчил сердца тех, кто будет решать Сашину судьбу.»*

#### **4. История создания «Реквиема»**

Душевная боль, рожденная несправедливостью судьбы к сыну, смертельный страх за него, сжимающий кровотокающее материнское сердце – все это выплеснулось в стихах. В душевных муках рождался «РЕКВИЕМ». Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть самую важную, поэму. Поэт по преимуществу женской темы – любви, ревности, разлуки, Ахматова стала в «Реквиеме» поэтом скорби. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти». Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочитать «Реквием», записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: ««Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал». В 1963 году поэма была опубликована за границей, и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

«Реквием» ошеломил даже русскую эмиграцию. Вот свидетельство Бориса Зайцева: *«Да, пришлось этой изящной даме из «Бродячей Собаки» испытать чашу, быть может, горчайшую, чем всем нам, в эти воистину «окаянные дни». Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ль было предположить тогда, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых?»*

### **5. Обоснование выбора названия поэмы**

Прежде чем послушать поэму, подумаем над названием, ведь смысловая нагрузка заглавия очень велика.

- Что такое «реквием»? (в католической церкви заупокойная месса. Название дано по первому слову латинского песнопения: «Вечный покой даруй им, Господи»; траурное полифоническое произведение).

- Что значит «полифоническое»? (многоголосное). Запомним, мы еще вернемся к этому термину.

- Кто автор самого знаменитого музыкального «Реквиема»? (Амадей Моцарт)

- Каких композиторов, написавших «Реквием», вы знаете ещё?

(Верди, Берлиоз)

Разумеется, Анна Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам легче будет воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из «Реквиема» Моцарта – «Лакримузу». Это одно из любимых произведений Анны Андреевны.

#### **ЗВУЧИТ МУЗЫКА**

- Ваше впечатление? Как вы можете охарактеризовать это музыкальное произведение? Какие эмоции оно рождает? (Это торжественная, грустная, скорбная музыка....)

- Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием? (Уже само заглавие предполагает, что произведение, названное так, будет посвящено памяти кого-нибудь, либо трагическим событиям; таким образом, автор сразу заявляет тему скорби, печали, утраты, поминовения).

### **6. Чтение и анализ поэмы**

Сейчас вы услышите голос самой Анны Ахматовой. Вслушайтесь в него. Он обманчиво монотонный, глуховатый, сдержанный, но потрясающе глубокий, словно пропитанный болью пережитого.

#### **Звучит голос Ахматовой, читающий начало «Реквиема».**

*(Включается видеозапись фильма «Реквием». На фоне кадров Петербурга звучит голос Ахматовой)*

(учитель продолжает чтение)

Вы, конечно, обратили внимание на даты, стоящие под частями поэмы, она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь **предисловие и эпиграф** обозначены гораздо поздними датами.

— Как вы думаете, почему? *(Эта тема, эта боль не отпускали Ахматову многие годы.)*

— Как бы вы определили **тему** поэмы? *(Единение с народом в страшные годы "ежовщины", материнская скорбь как символ народной беды, тема памяти.)*

— Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, **идею**? *(**"Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был".**)*

— "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

**ЧТЕНИЕ** главы «Вместо ПРЕДИСЛОВИЯ» (наизусть подготовленным учеником)  
*(Слова женщины, стоящей рядом, Ахматова воспринимает как некий наказ, и выполнение его — это своеобразный долг перед теми, с кем она провела 300 часов в страшных очередях)*

— Найдите приметы времени в прозаическом предисловии.

*(Тюремные очереди, "опознал" вместо "узнал", разговоры шепотом, голубые от голода и нервного истощения губы)*

— В **"Посвящении"** Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ" (покажите на примере).

**ЧТЕНИЕ** главы «Посвящение» (наизусть подготовленным учеником)

Зачем она делает этот акцент? ( В данном случае "Я" обозначало бы только личное горе, а местоимением "МЫ" поэт подчеркивает общую боль и беду)

—Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе? (Гиперболу: " гнутся горы, не течет великая река"; сравнения: "словно с болью жизнь из сердца вынут, словно грубо навзничь опрокинут")

**ЧТЕНИЕ** главы «Вступление» (наизусть подготовленным учеником)

Читая знаменитые строки **"Вступления"**, понимаешь, что это пишет человек, до дна испивший чашу отчаяния. На уроках литературы мы много говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором, она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала и счастье, и разочарования.

— Каким же рисует она этот город сейчас? ("ненужным привеском болтался Возле тюрем своих Ленинград")

—Ахматова расширяет географию народной беды, перенося нас к кремлевским стенам, в Москву. Яркая метафора

Звезды смерти стояли над нами,

И безвинная корчилась Русь

Под кровавыми сапогами

И под шинами черных марусь

требует расшифровки ("**звезды смерти"**, скорее всего, олицетворяют кремлевские звезды, как некий символ государства, допустившего беззаконие, "**черными марусями"** называли машины (они же тюремные воронки), на которых увозили арестованных, колоритный глагол "**корчилась"**, по—видимому, означает **мучительное несопротивление** )

- *Образ матери — центральный, главенствующий. Но, несмотря на то, что в основной части Ахматова рассказывает про свои личные страдания, тема единения с всеобщей народной болью, заданная в эпиграфе, предисловии и в посвящении, позволяет воспринимать материнскую скорбь поэтессы как вселенскую. Это особо подчеркивает небольшая, но очень весомая по своей значимости глава "Распятые". В отличие от других*

глав, она имеет свой эпитаф, взятый из Библии. К библейской тематике мы обращались не единожды, поэтому я попросила проанализировать главу и найти иллюстративный материал к ней одну из учениц.

ЧТЕНИЕ главы «Распятие» (чтение наизусть учителем)

**7. Сообщение уч-ся: «Глава «Распятие» в "Реквиеме" — вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания.»**

(Сообщение учащихся)

"Библия всегда являлась источником вдохновения для творческих людей. Писатели и поэты находили отражение своих идей, мыслей и чувств в великой книге.

Не раз к Библии обращалась и Анна Ахматова. Произведение Анны Ахматовой "Requiem" чрезвычайно трагично по своей сути. Кульминацией страданий матери в поэме "Requiem" становится 10-я глава. Небольшая по объёму, она несёт огромную смысловую нагрузку. Именно в этой главе раскрывается вся боль героини — матери, потерявшей сына. Страдания матери ассоциируются с состоянием Богородицы, Девы Марии, страдания сына с муками Христа, распятого на кресте.

Появляется образ "Небеса расплавились в огне". Это знак великой катастрофы, всемирной исторической трагедии. Слова, произносимые Христом накануне своей человеческой смерти, вполне земные; обращение к Богу — упрёк, горькое сетование о своем одиночестве, покинутости, беспомощности. Слова же, сказанные матери, — простые слова утешения, жалости. "Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи".

Горе — есть горе, оно одинаково и для небожителей и для простых смертных. Читая главу "Распятие", невольно вспоминаешь картины Рембрандта, Рубенса, Васнецова, Веронезе и многих других, обращавшихся к этой же теме.

На каждой из этих картин мы находим скорбную фигуру матери — она всегда рядом со страдающим сыном. На картине П. Веронезе мы видим лицо матери, склонившейся над своим сыном. Из ее глаз текут слёзы... Евангельский лик женщины на картине Васнецова "Плащаница" напоминает икону скорбящей матери.

Больше всего меня поразила картина Рембрандта "Снятие с креста". Рембрандт изобразил фигуру матери, лишившейся чувств, и, вопреки канонам, пишет её лицо, обезображенное страданием. Современные художники увлечены этой же тематикой. Очевидно, библейский сюжет вечен.

Распятие в "Реквиеме" — вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания."

**9. Анализ «Эпилога». Продолжение темы предназначения поэзии и памятника в поэме.**

ЧТЕНИЕ главы «Эпилог» (наизусть подготовленным учеником)

— В "Эпилоге" идет явная переключка с "Памятником" Пушкина. Ахматова, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"? (У тюремной стены, памятник должен стоять на фоне красных кирпичных стен Крестов)

- Конечно, у любого, кто увидел бы предполагаемый памятник Ахматовой у тюремных стен, возник бы вопрос, почему он поставлен именно здесь? А ответом бы стал "РЕКВИЕМ"

А ведь памятник, поставленный Ахматовой на Комаровском кладбище, примерно так и выглядит: кирпичная стена, а на — ней барельеф Ахматовой.

**10. Выводы.**

В своей поэме А. Ахматова описала достаточно образно и зримо эпоху, в которую суждено было страдать народу. Героиня осознала свое единство с народом, обрела силы

**Муниципальное казенное учреждение  
центр развития образования при управлении образовании администрации  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическую разработку урока литературы в 11 классе  
«Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»  
учителя русского языка и литературы  
Онуфриевой Натальи Александровны  
МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина город-курорт Анапа**

Рецензируемая работа представляет собой методическую разработку, адресованную педагогическому сообществу (учителям русского языка и литературы).

Педагог рассматривает интересную и важную тему: отражение истории страны в поэме Анны Ахматовой «Реквием». Ставит следующие цели:

- образовательные - познакомить учащихся с личностью и особенностями творчества А.Ахматовой; показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой;
- развивающие - развивать чувство прекрасного, умение читать стихи и эмоционально на них откликаться, совершенствовать навыки анализа поэтического текста, соотнесения его содержания с критической и мемуарной литературой, фактами биографии, имеющими непосредственную связь с данным произведением;
- воспитательные - воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать, патриотическое чувство, показать пример гражданского мужества.

Педагог, создав проблемную ситуацию, мотивирует учащихся на продуктивную деятельность, используя метапредметные связи. Для решения познавательной задачи, обучающимся предлагается сопоставить события, факты, ситуации, сравнить, обобщить, сделать выводы.

Для реализации поставленных задач учитель использует выдержки из романа А.Рыбакова «Дети Арбата», факты из биографии Л. Гумилева, предлагается чтение наизусть отрывков из поэмы учителем и учениками, позволяющие сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в текст.

Педагог использует разнообразные методы и приёмы работы, позволяющие всем обучающимся принять активное участие в беседе.

Занятие способствует развитию таких качеств личности, как коммуникативность, критическое мышление, креативность, установка на творчество, самостоятельность и ответственность.

Рецензируемая методическая разработка соответствует требованиям, актуальна для системы образования.

24.12.2021 г.

Ведущий специалист  
Исполняющий обязанности  
директора


С.А. Васянина

О.В. Фёдорова



## Методическая разработка по русскому языку

**Тема:** Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как минимальная значимая часть слова. Изменение и образование слов.

5 класс.

### Цели:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательное отношение к языку, как к средству общения и получения знаний;
- развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, потребность в речевом самосовершенствовании;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, обогащение словарного запаса, расширение круга используемых грамматических средств;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

### Задачи:

- знать понятия: морфемика, морфема, изменение слов, однокоренные слова, формы одного и того же слова;
- определять состав слова, выделять морфемы соответствующими значками, различать формы одного и того же слова и однокоренные слова;
- выстраивать композицию рассуждения;
- выполнять морфемный разбор;
- определять лексическое значение слова, пополнить словарный запас.

### Методы:

Методы подобраны в соответствии с содержанием и направлены на решение задач коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенции.

### Формы организации:

- групповые;
- общеклассные;
- индивидуальные.

### Оборудование:

- проектор
- доска
- компьютер

### Оргмомент.

#### 1. Словарный диктант «Наоборот»

- Запишите к словам антонимы, обозначьте орфограммы:

- 1) активный (пассивный)
- 2) горизонтальный (вертикальный)
- 3) диалог (монолог)
- 4) исчезать (появляться)
- 5) оптимизм (пессимизм)
- 6) приятный (неприятный)
- 7) прекрасный (безобразный)
- 8) рассвет (закат)
- 9) расставаться (встречаться)

- Обозначьте графически, из каких частей состоят слова рассвет, закат

-Какая часть слова не присутствует в этих словах? (суффикс)

3) Определите тему урока с помощью схемы Слайд 1





Запись темы **Слайд 2**  
(учащиеся записывают тему в тетрадь)

**Слайд 3**

- Сегодня, ребята, мы отправимся с страны Морфемику, посетим город Приставск, побываем в поселке Суффиксов и деревне Окончаний. Итак, в дорогу!

**Песня «Из чего же...» (аудио)**

**Слайд 4**

- А из чего же сделаны слова? На этот вопрос нам предстоит сегодня ответить. То есть на сегодняшнем уроке мы с вами должны сформировать представление о морфеме как значимой части слова, научиться вычленять части слова, определять их значение, находить однокоренные слова и формы одного и того же слова, а также слова с омонимичными корнями.

**Слайд 5**

**2. Вход в тему.**

**Слайд 6**

- Вспомним, что такое морфемика.



- А теперь давайте запишем определения, которые нам сейчас встретились в грамматическую тетрадь:

Морфемика-.....

Морфема-.....

- А зачем нам нужны морфемы?

Ответить на этот вопрос поможет

**Слайд 7**

1) Корень

Отгадайте загадку:

Слайд 8

*Давно это было. На волшебной поляне поселились корни.  
Они обладали удивительной способностью разрастаться.  
Когда корень разрастался, из него появлялись новые слова-  
веточки,  
назвали их однокоренными.  
А так-так они все были дети одного папы-корня,  
то еще их назвали родственными.  
Из глубокого уважения к родителю однокоренные  
родственные  
слова соорудили корню домик,  
вот такой округлый и уютный.*

Слайд 9

КОРЕНЬ - ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ СЛОВА

Каково же значение данной морфемы в слове?

Слайд 10

- В корне заключено лексическое значение.

НО!

Слайд 11

Потренируемся!

Слайды 12, 13

2) Приставка

Доскажи словечко.

Слайд 14

Сказка

Слайд 15

ПРИСТАВКА – ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА

Слайд 16

Место приставки в слове.

Слайд 17

Каково значение приставок?

Слайды 18, 19

Приставки несут оттенки лексического значения.

Способ, при котором новое слово образуется при помощи приставки, называется приставочным.

Слайд 20

Потренируемся!

**Слайд 21**

3) Суффикс  
Отгадайте загадку.

**Слайд 22**

**СУФФИКС – ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА**

**Слайд 23**

Место суффикса в слове.

**Слайд 24**

Каково значение суффиксов?

**Слайд 25**

Какова роль данной морфемы в слове?

**Слайды 26, 27**

Потренируемся! По данному образцу составьте группу однокоренных слов «дом».

**Слайд 28**

4) Окончание  
Отгадайте загадку.

**Слайд 29**

**ОКОНЧАНИЕ – ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА**

**Слайд 30**

Место окончания в слове.

**Слайд 31**

Какова роль данной морфемы в слове?

**Слайд 32**

Потренируемся!

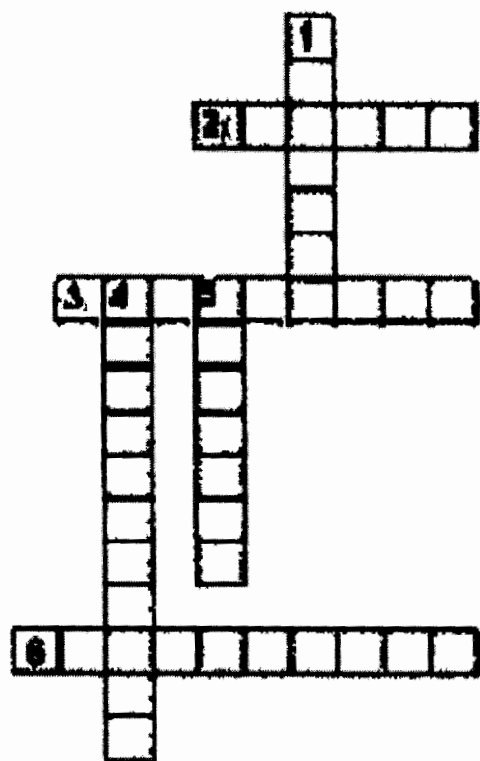
**Слайд 33**

При изменении окончаний образуются формы одного и того же слова.

**Слайды 34,35**

Кроссворд (работа в парах)

**Доска**



- 1 Значимая часть слова.
- 2 Главная значимая часть слова.
- 3 Морфема, стоящая перед корнем. (Приставка).
- 4 Слова, имеющие одинаковый корень, называются ...?
- 5 морфема, стоящая после корня и образующая слова.
- 6 Часть слова без окончания.

- Какую морфему мы не повторили? (Основу)

- А теперь в грамматическую тетрадь давайте запишем определения и их графические обозначения:

Приставка- .....

Корень -.....

Суффикс - .....

Окончание - .....

Основа слова -.....

**3. Разбор слов по составу.**

Доска

### 3 задание

#### Разобрать слова по составу:

- 1 команда: лесной, колокольчик, сорока, осыпало.
- 2 команда: Снежная, вздрагивал, приближался, ветерок.
- 3 команда: Подбежал, подоконник, рассмотрел, книжка
- 4 команда: Осенний, свисток, подпрыгнули, тумбочка

#### 4. Игра «Найди пару».

Слайды 37, 38

#### 7. Подведение итогов.

- Ребята, давайте теперь подведем итоги: что мы повторили? Что нового вы узнали? Для чего нужно уметь разбирать слово по составу, легко находить в слове его части?

( Для развития чувства языка, орфографических умений)

Слайд 39

- Найдите ошибку в схемах:

Доска



#### 8. Домашнее задание:

Слайд 40

Д/з: Выучить записи из грамматической тетради по теме «Морфема – значимая часть слова», упр. 370, 371 (по уровню сложности).

**Муниципальное казенное учреждение  
центр развития образования при управлении образовании администрации  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическую разработку урока русского языка в 5 классе  
по теме «Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как  
минимальная значимая часть слова. Изменение и образование слов»**

**учителя русского языка и литературы**

**Онуфриевой Натальи Александровны**

**МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина город-курорт Анапа**

Методическая разработка по русскому языку «Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как минимальная значимая часть слова. Изменение и образование слов» предназначена для организации работы в 5 классах.

Данный урок построен с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Объём учебного материала оптимален для реализации целей урока и отобран с учетом уровня обученности учащихся, уровня их мотивации и познавательных интересов. При отборе учебного материала учитель опирается на личный опыт школьников и учитывает межпредметные связи.

Учитель использует частично-поисковые, продуктивно-практические, исследовательские методы обучения. Необходимый минимум знаний, закономерностей учитель не предлагает в готовом виде, а инициирует познавательную активность учащихся с использованием заданий развивающего характера (на осуществление поиска необходимой информации с использованием учебной литературы; анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, синтез как составление целого из частей; сравнение и классификацию по заданным критериям; установление причинно-следственных связей). Учитель провоцирует проблемные ситуации посредством проблемного диалога.

Разнообразие видов учебной работы, в том числе с применением Интернет-ресурсов, обеспечивает стабильность учебно-познавательной атмосферы. В соответствии с целями и задачами урока и содержанием учебного материала применяется парное, групповое взаимодействие.

На всех этапах спланирована работа по формированию различных УУД.

Разнообразные виды заданий обеспечивают занятость учащихся с учётом их способностей и уровня учебной мотивации. Учителем используется система дифференцированных заданий, учитывающих уровень познавательных возможностей учащихся и учебной мотивации учащихся.

Рецензируемая методическая разработка соответствует требованиям, она актуальна для системы образования, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях.

24.12.2021 г.

Ведущий специалист  
Исполняющий обязанности  
директора



С.А. Васянина

О.В. Федорова

**КВН по русскому языку (5 класс).**  
**С русским языком можно творить чудеса.**  
(Учитель: Галигузова Н.А.)

**Цели:**

- знакомить детей с богатством русского языка,
- расширять словарный запас, прививать любовь к родному языку;
- формировать навыки учебной деятельности, глубокие знания по предмету;
- развивать логическое мышление, речь, умение работать в группах;
- повышать интерес к учению;
- воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи, сопереживания.

**Оборудование:** призы; шары надувные четырех цветов (красного, жёлтого, зелёного, синего); карточки для конкурсов; дипломы.

**Мультимедийное сопровождение:** презентация

**Ход мероприятия.**

Привет, друзья! Сегодня в школе  
Большой и интересный день.  
Чудесный праздник – КВН

**Муз.заставка «Мы начинаем КВН»**

Чтоб этот праздник – КВН  
Вам по душе пришелся всем,  
Нужно знания иметь прочные  
И быть веселым и находчивым!

**Муз.заставка «Мы начинаем КВН»**

Учите русский – годы к ряду,  
С душой, с усердием, с умом!  
Вас ждет великая награда,  
И та награда - в нем самом!

**Муз.заставка «Григорий Гладков»**

**Учитель:** Язык, на котором мы говорим, красив. Он не похож ни на один другой. Ему посвящено много красивых строк, и сегодня мы будем много говорить о нашем русском языке.

**Муз.заставка «Кляксы»**

Оценивает ответы компетентное жюри-  
это \_\_\_\_\_

---

---

Итак, мы начинаем КВН. Прошу команды до окончания музыкальной заставки выбрать капитанов.

Команды готовы,  
Мы все в ожидании,  
Призы заготовлены -  
Начинаем состязание!

Начнем наше мероприятие с представления команд. Вам дается 3 минуты на придумывание названия, создание эмблемы, придумывание девиза команды.

**Игра со зрителями №1.** От каждого класса 2 представителя проговаривают скороговорки.  
Ткёт ткач ткани на платки Тане.  
У пеньков опять пять пят.

**Конкурс №1. «Визитка»**

Каждой команде задается четыре блиц-вопроса. Отвечать может каждый член команды.  
Засчитывается правильный ответ. (Максимальный балл – 4)

---



№1.

1. Сколько слогов в слове КАНИКУЛЫ? (четыре)
2. Два или несколько предложений, связанных между собой по смыслу? (текст)
3. Как пишутся предлоги с другими словами? (раздельно)
4. Как называется слово, которое отвечает на вопрос: кто? что?

№2.

1. Сколько слогов в слове ФИЗКУЛЬТУРА? (три)
2. Как пишутся имена собственные?
3. Как называется слово, которое обозначает действие?
4. Какая буква не обозначает звука?

№3.

1. Как пишется первое слово в предложении? (с заглавной буквы)
2. Что такое алфавит? (все буквы, расположенные по порядку)
3. Главный член предложения, который обозначает действие называется...(сказуемым)
4. Сколько слогов в слове СТОЛОВАЯ?(4)

№4.

1. Сколько слогов в слове ПЕРЕМЕНА?(4)
2. Как пишутся названия городов?
3. Часть речи, обозначает признак предмета, называется.....
4. Что такое грам. основа?

№5.

1. Назовите звук, который всегда мягкий и звонкий?
2. Сколько слогов в слове МАТЕМАТИКА?5
3. Не с глаголами пишется.....
4. Сколько гласных звуков в русском языке?

Вот и познакомились мы с командами. Надо сказать, что они очень решительно заявили о себе.

**Внимание! Внимание!**

Ждёт вас новое испытание.

Ох, и трудное предстоит вам задание!

Скучающих сейчас быть не должно-

Помните: "Один за всех, и все за одного!"

**Конкурс №2. «Разминка». Одинаковые задания, а языковой материал разный. Каждая команда выставляет одного игрока. (Максимальный балл – 3)**

1. Прочитай слово, правильно поставив ударение: христианин, километр, щавель.
2. Прочитай слово, правильно поставив ударение: алфавит, каучук, туфля.
3. Прочитай слово, правильно поставив ударение: процент, столяр, звонит.
4. Прочитай слово, правильно поставив ударение: цыган, досуг, крапива.

(Максимальный балл –2)

1. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «вод».
2. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «тел».
3. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «ран».
4. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «гор».

(Максимальный балл – 1)

1. Сколько раз в предложении встречается звук [ш]  
Не тот хорош, кто для дела пригож, а тот хорош, кто для дела гож.(4)
2. Сколько раз в предложении встречается звук [т]  
Доктор подписал документ.(3)

3. Сколько раз в предложении встречается звук [г]

На вокзале его встретил долгожданный друг.(2)

4. Сколько раз в предложении встречается звук [п]

Прорубь постепенно покрывалась льдом.(5)

(Максимальный балл – 1)

1. Подберите синонимы и антонимы к словам: ложь.
2. Подберите синонимы и антонимы к словам: радость.
3. Подберите синонимы и антонимы к словам: смелость.
4. Подберите синонимы и антонимы к словам: друг.

**Игра со зрителями №2.** Команды соревнуются в знании пословиц о русском языке, включающих в себя слова: книга, слово, язык, чтение, учение.

**Конкурс №3 «Капитанский».** (Сосчитать, сколько глаголов в н.ф. есть в стихотворении и записать на листочке) (ответ – 7) (Максимальный балл – 1)

«Словом можно убить, словом можно спасти.

Словом можно полки за собой повести,

Словом можно предать и продать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить...»

**Конкурс №4 «Собери пословицу».**

**Конкурс №5 «Взаимовыручка».** Болельщики помогают своим командам. Загадки на сообразительность.

1. В каких словах по 100 согласных? (сто-н, сто-л, сто-г, сто-к)
2. В каком слове 40 гласных? (сорок-а)
3. Перечисли 5 дней недели, не называя их по именам (позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра).
4. У человека одно,  
У ворона два,  
У медведя ни одного. (о)
5. Что посреди земли стоит? (м)
6. Из каких двух предлогов можно составить название домашнего животного? А из трёх? (к-от, к-о-за)
7. Название какого дерева состоит из четырёх предлогов? (с-о-с-на)
8. В каком глаголе отрицание нет слышится сто раз?
9. Мама пришла с работы и, увидев в кухне, на столе стопку чистой посуды, спросила: «Чистые ли эти тарелки и чашки?» Таня ответила четырьмя местоимениями. (Они вы-мы-ты.)

**Конкурс №6 «Составитель».** (Составь слово) (Максимальный балл – 1)

- Первое – предлог.  
Второе – летний дом.  
А целое порой  
Решается с трудом. (Задача)
- В «списке» вы мой обнаружите корень,  
Суффикс – в «собрании» встретите вскоре,  
В слове «рассказ» вы приставку найдёте,  
В целом - по мне на уроки пойдёте. (Расписание)
- Корень мой находится в «цене»,  
В «очерке» найди приставку мне.  
Суффикс мой в «тетрадке» все встречали,  
Вся же – в дневнике я и в журнале. (Оценка)
- Корень извлечь из «начинки» несложно,  
Приставка в «сосуде» хранится надёжно,

Суффикс в «гудении» ясно услышишь,  
Вместе – на темы различные пишешь. (Сочинение)

### Игра со зрителями №3

1. Главный член предложения, обозначающий действие предмета. (Сказуемое).
2. Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы какой? Какая? Какие? Чей? И обозначает признак предмета. (Определение).
3. Второстепенный член предложения, который обозначает место, время, способ действия. (Обстоятельство).
4. Раздел науки о языке, в котором изучается правильная постановка знаков препинания. (Пунктуация).
5. Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание и предложение. (Синтаксис).
6. Слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. (Обращение).
7. Два или несколько слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. (Словосочетание).
8. Главный член предложения, обозначающий предмет. (Подлежащее)

### Конкурс № 7 «Сборщик». (Собери слова) (Максимальный балл – 2)

(Дети должны из слов, записанных на доске, составить новые слова.)

Мясо варка  
Везде метровка  
Масло хранилище  
Легко род  
Зерно атлет  
Сто завод  
Кисло рубка  
Кофе ход

### Игра со зрителями №4

1. Назовите вопросы для дательного падежа. («Кому?», «чему?»)
2. Назовите часть речи, которая отвечает на вопросы «где?», «когда?», «куда?». (Наречие).
3. Как называется предложение, в котором содержится вопрос? (Вопросительные).
4. Как называется предложение, в котором нет второстепенных членов предложения? (нераспространенные).
5. Назовите раздел науки о языке, в котором изучаются части речи? (Морфология).
6. Изменяются ли имена существительные по родам? (Нет).
7. Книга для обучения. (Учебник).
8. Тот, кто учится в средней школе. (Ученик).
9. Отступ вправо в начале строки. (Абзац).
10. Промежуток времени в сто лет. (Век).
12. Учреждение, собирающее и хранящее книги. (Библиотека).

### Конкурс № 8 «Перестановка» (Максимальный балл – 4)

(Задача каждой команды за 3 мин образовать новые слова, переставляя буквы, не изменяя их количество).

На доске.

Команда 1.	Команда 2.	Команда 3.	Команда 4.
Ложа - ...	Товар - ...	Коршун - ...	Шпала - ...
Вобла - ...	Халва - ...	Цоколь - ...	Кулон - ...
Пион - ...	Кобура - ...	Укор - ...	Образ - ...
Числа - ...	Кулон - ...	Ропот - ...	Зарница - ...

**Команда1.** Жало, обвал, пони, силач.

**Команда2.** Клоун, отвар, хвала, уборка.

**Команда3.** Шнурок, кольцо, урок, топор.

**Команда4** Лапша, уклон, забор, разница.

### **Игра со зрителями №5 «Простокваша».**

Нужно как можно больше составить слов из слова «простокваша».  
Учитываются только нарицательные имена существительные в И. п.

### **Конкурс №9 «Буриме».**

Болельщикам раздаются по 2 пары рифм, и они должны придумать стихотворение.

1) ЯЗЫК-ДНЕВНИК

ДОСКА-ТОСКА

2) ЗНАК-ВРАГ

БУКВАРЬ-ВРАТАРЬ

3) ЯЗЫК-ПРОНИК

РУЧКА-ТУЧКА

### **Игра со зрителями №6. Шуточные вопросы.**

1. Чем кончается день и ночь? (*Б на конце*)
2. Чем кончается лето и начинается осень? (*Буквой О*)
3. Какое слово состоит из трех слогов, а указывает на 33 буквы (*аз-бу-ка*) (*ал-фа-вит*)
4. Какую часть слова можно в земле найти? (*корень*)
5. Как большой дом сделать маленьким? (*добавить суффикс -ик*).
6. Без какой музыкальной ноты нельзя приготовить обед? (*соль*)
7. Какую строчку нельзя прочитать? (*швейную*)
8. Что у цапли впереди, а у зайца позади? (*буква "Ц"*)
9. Какое государство можно носить на голове? (*Панама*)

### **Конкурс №10. «В мире литературы» (Пантомима).**

1. Поединок Ильи Муромца и Соловья-разбойника
2. Укус змеи в «песне о вещем Олеге»
3. Фрагмент басни «Лебедь, Рак и Щука»
4. Черт ворует месяц в повести «Вечера на хуторе близ Диканьки».
5. Бородинский бой.
6. Фрагмент басни «Ворона и Лисица».

Просим компетентное жюри подвести итоги, а в это время мы слушаем получившиеся стихотворения.

Закончен КВН....

Пришла пора итоги подвести:  
Все баллы подсчитать.  
И лидеров назвать.

Слово предоставляется уважаемому жюри.

**Вердикт:**.....

**Вручение дипломов капитанам команд, всем – шары.**

Всем спасибо за внимание,  
За задор и звонкий смех,  
За азарт соревнования,  
Обеспечивший успех.  
Вот настал момент прощания,  
Будет краткой наша речь:  
Говорим мы: до свидания,  
До счастливых новых встреч!

Всем спасибо за участие, просим команды пройти на фотосессию.

---

**Конкурс №2. «Разминка». Одинаковые задания, а языковой материал разный. Каждая команда выставляет одного игрока. (Максимальный балл – 3)**

1. Прочитай слово, правильно поставив ударение: христианин, километр, щавель.
2. Прочитай слово, правильно поставив ударение: алфавит, каучук, туфля.
3. Прочитай слово, правильно поставив ударение: процент, столяр, звонит.
4. Прочитай слово, правильно поставив ударение: цыган, досуг, крапива.

(Максимальный балл – 2)

1. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «вод».
2. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «тел».
3. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «ран».
4. Записать 2 слова с корнями-омонимами: «гор».

(Максимальный балл – 1)

1. Сколько раз в предложении встречается звук [ш]  
Не тот хорош, кто для дела пригож, а тот хорош, кто для дела гож.(4)
2. Сколько раз в предложении встречается звук [т]  
Доктор подписал документ.(3)
3. Сколько раз в предложении встречается звук [г]  
На вокзале его встретил долгожданный друг.(2)
4. Сколько раз в предложении встречается звук [п]  
Прорубь постепенно покрывалась льдом.(5)

(Максимальный балл – 1)

1. Подберите синонимы и антонимы к словам: ложь.
2. Подберите синонимы и антонимы к словам: радость.
3. Подберите синонимы и антонимы к словам: смелость.
4. Подберите синонимы и антонимы к словам: друг.

**Конкурс № 3 «Капитанский». (Сосчитать, сколько глаголов в н.ф. есть в стихотворении и записать на листочке) (ответ – 7) (Максимальный балл – 1)**

«Словом можно убить, словом можно спасти.

Словом можно полки за собой повести,

Словом можно предать и продать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить...»

**Конкурс № 8 «Перестановка» (Максимальный балл – 4)**

(Задача каждой команды за 3 мин образовать новые слова, переставляя буквы, не изменяя их количество).

На доске.

Команда 1.	Команда 2.	Команда 3.	Команда 4.
Ложа - ...	Товар - ...	Коршун - ...	Шпала - ...
Вобла - ...	Халва - ...	Цоколь - ...	Кулон - ...
Пион - ...	Кобура - ...	Укор - ...	Образ - ...
Числа - ...	Кулон - ...	Ропот - ...	Зарница - ...

**Конкурс №10. «В мире литературы» (Пантомима).**

1. Поединок Ильи Муромца и Соловья-разбойника
2. Укус змеи в «песне о вещем Олеге»
3. Фрагмент басни «Лебедь, Рак и Щука»
4. Черт ворует месяц в повести «Вечера на хуторе близ Диканьки».
5. Бородинский бой.
6. Фрагмент басни «Ворона и Лисица».

**Муниципальное казенное учреждение  
центр развития образования при управлении образовании администрации  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на сценарно-методическую разработку внеклассного мероприятия по  
русскому языку на тему: «КВН по русскому языку в 5 классе  
«С русским языком можно творить чудеса»  
учителя русского языка и литературы  
Онуфриевой Натальи Александровны  
МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина город-курорт Анапа**

Рецензируемая работа представляет собой сценарно-методическую разработку «КВН по русскому языку в 5 классе «С русским языком можно творить чудеса», адресованную педагогическому сообществу: учителям русского языка и литературы, студентам педагогических вузов, организаторам внеклассной работы.

Наталья Александровна рассматривает интересную и важную тему применения методов и форм воспитания учащихся.

Учителем подобраны интересные разноплановые конкурсные задания, что позволяет проявить себя детям с разным уровнем знаний и умений.

Викторина организована в форме игры: командные соревнования с участием болельщиков помогают охватить максимальное число участников. Такая форма проведения занятия, с одной стороны, развивает умение работать коллективно, сотрудничать, учить взаимопомощи; с другой стороны, предусмотрены задания, стимулирующие проявление лидерских качеств, чувства здорового соперничества.

Подобранные задания предусматривают совершение детьми основных мыслительных операций: восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, самоконтроль, самооценку.

Учитель широко использует возможности компьютерной и мультимедийной техники, прослеживается система работы по организации внеклассных мероприятий с использованием игровых технологий, ИКТ.

По коммуникативному развитию учащихся используются приёмы формирования умений работать в рамках диалога, слушать собеседника, договариваться с ним, убеждать его, проявляя такие качества, как умение владеть собой перед большим количеством гостей, публично выступать, работать в режиме ограниченного времени, самостоятельно принимать решения и брать на себя ответственность за весь коллектив.

Данное мероприятие помогает развивать творческий потенциал учащихся, стимулирует познавательную деятельность учеников, решает задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

24.12.2021 г.

Ведущий специалист



С.А. Васянина

Исполняющий обязанности  
директора



О.В. Фёдорова

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Наталья Александровна Онуфриенко

МБОУ СОШ №4, г.Анапа

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Морфемка

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ3148796

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

ИРРИ ДИРЕКТОРА

Ирина Космыгина

27 августа 2021 г.





СМИ № ФС 77-62416  
ВЫПИСКА из приказа о награждении № PR-100 от  
11.07.2022

На основании решения экспертной комиссии и в соответствии с Положением Всероссийского Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить список победителей, призеров и номинантов конкурса согласно сводному протоколу:

**ФИО:** Наталья Александровна Онуфриенко

**ОРГАНИЗАЦИЯ:** МБОУ СОШ №4

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ:** "С русским языком можно творить чудеса."

**НОМЕР ДОКУМЕНТА:** doc-72366

2. Технической группе всероссийского портала «ФГОС России» опубликовать и выдать наградные документы участникам конкурса согласно сводному протоколу.

3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой



Председатель Оргкомитета

*Н. Троханова*

*Евг. Камышева ЕВ*



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## DOC № 0072365

Настоящим удостоверяется, что  
**Наталья Александровна Онуфриенко**  
МБОУ СОШ №4  
МБОУ СОШ №4  
Краснодарский край, г.-к.Анапа

является экспертом Всероссийского педагогического портала  
"ФГОС России" и членом экспертной группы (жюри)

Всероссийского  
**педагогического конкурса "Педагогика XXI века:  
опыт, достижения, методика"**

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ  
№ФС77-62416

г.Москва 11.07.2022



Председатель Оргкомитета

*Н. Трофимова*

ВРИО ДИРЕКТОРА



*Алексей Константинович*

# ДИПЛОМ

DOC № 0072366

Награждается  
**Наталья Александровна Онуфриенко**  
МБОУ СОШ №4  
МБОУ СОШ №4  
Краснодарский край, г.-к.Анапа  
**Победитель (3 место)**

Всероссийского педагогического конкурса  
**Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика**

Номинация:  
Достижения в образовательной деятельности

Название работы:  
"С русским языком можно творить чудеса."

Конкурсная работа соответствует ФГОС  
список участников и победителей конкурса размещен  
на сайте «ФГОС России» по адресу:  
<https://fgosrf.ru/search/>

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ  
№ФС77-62416

г.Москва 11.07.2022



ВЕРНА  
В РИО ДИРЕКТОРА



Председатель Оргкомитета

*Н. Трофимова*

*Елена Комарина ЕМ*



Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр  
повышения квалификации и переподготовки  
«Мой университет»

# Удостоверение

## о повышении квалификации

*Настоящее удостоверение подтверждает, что*

**Онуфриенко Наталья Александровна**

*успешно прошла*

**курс повышения квалификации «Современный урок литературы  
в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО»**

*объемом 108 часов*

*в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы  
«Эффективная педагогическая деятельность в условиях новых ФГОС»*

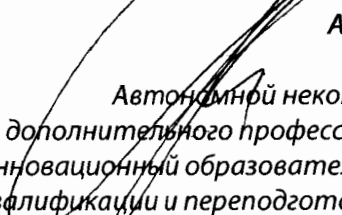
**Дата выдачи: 26 июля 2021 года, г. Петрозаводск**

**Регистрационный номер: 19-147-780**

**ФК 3101018460**



*(Лицензия №3101 на осуществление  
образовательной деятельности от 30.04.2019,  
выдана Министерством образования Республики Карелия)*

  
**Арефьева Ирина Львовна**  
Директор  
Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр повышения  
квалификации и переподготовки «Мой университет»

[www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru)



Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр  
повышения квалификации и переподготовки  
«Мой университет»

# Удостоверение о повышении квалификации

*Настоящее удостоверение подтверждает, что*

**Онуфриенко Наталья Александровна**

*успешно прошла*

**курс повышения квалификации**

**«Активные методы обучения на уроках русского языка  
в условиях реализации ФГОС»**

*объемом 108 часов*

*в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы  
«Эффективная педагогическая деятельность в условиях новых ФГОС»*

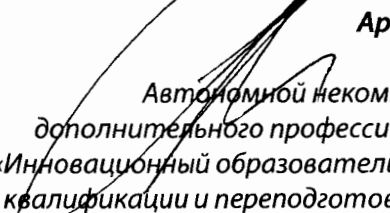
**Дата выдачи: 28 июля 2021 года, г. Петрозаводск**

**Регистрационный номер: 17-34-302**

**ФК 3101018745**



*(Лицензия №3101 на осуществление  
образовательной деятельности от 30.04.2019,  
выдана Министерством образования Республики Карелия)*

  
**Арефьева Ирина Львовна**  
Директор  
Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр повышения  
квалификации и переподготовки «Мой университет»

[www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru)



Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр  
повышения квалификации и переподготовки  
«Мой университет»

# Удостоверение

## о повышении квалификации

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Онуфриенко Наталья Александровна**

успешно прошла

**курс повышения квалификации**

**«Современный урок (занятие) для детей с ОВЗ как одна из форм реализации ФГОС»**

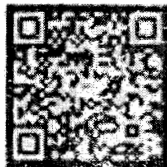
объемом 108 часов

в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы  
**«Психологические и педагогические технологии коррекционного и инклюзивного  
образования»**

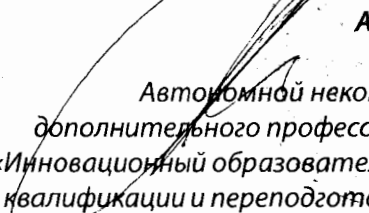
Дата выдачи: 06 августа 2021 года, г. Петрозаводск

Регистрационный номер: 22-80-344

ФК 3101019583



(Лицензия №3101 на осуществление  
образовательной деятельности от 30.04.2019,  
выдана Министерством образования Республики Карелия)

  
**Арефьева Ирина Львовна**  
Директор  
Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Инновационный образовательный центр повышения  
квалификации и переподготовки «Мой университет»

[www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**150000034670**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**у-024717/6**

Город

**Москва**

Дата выдачи

**2022 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Онуфриенко**

**Наталья Александровна**

**с 01 марта 2022 г. по 19 апреля 2022 г.**

прошёл(а) повышение квалификации в (на)  
федеральном государственном автономном  
образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068  
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя.  
Развитие читательской грамотности»**

*в объёме*

**56 часов**

М.П.

Руководитель *Ан*

Секретарь *С*



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Онуфриенко  
Наталья Александровна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**АО «КОНЦЕРН «СОЗВЕЗДИЕ»  
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СИСТЕМ СВЯЗИ И  
УПРАВЛЕНИЯ»**

с 31 марта 2022 г. по 08 апреля 2022 г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Планирование и реализация мер по усилению безопасности  
в общеобразовательных организациях. Организация работы  
педагогов по формированию у обучающихся и воспитанников  
основ безопасности жизнедеятельности»**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772415291233

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

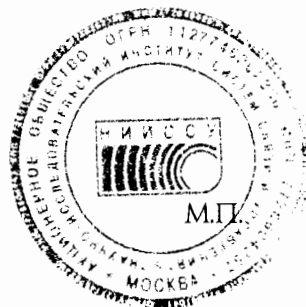
**№ ПК-ПМБО-09-55/22**

Город

**Москва**

Дата выдачи

**08 апреля 2022 года**



в объёме

**48 академических часов**

Руководитель

С.В.Ионов

Секретарь

К.В. Шадренкова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201543040

Регистрационный номер № 22243/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Онуфриенко Наталья Александровна**

с «07» ноября 2023 г. по «11» ноября 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

по теме: «Тьюторская деятельность по предмету с учителями в

соответствии с обновленными ФГОС и при подготовке к

федеральным оценочным процедурам

в объеме 40 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Повышение качества образования в рамках обновленных ФГОС НОО, ООО, СОО	2 часа	зачтено
Деятельность тьютора с учителями по предмету на муниципальном уровне	14 часов	зачтено
Методическое сопровождение учащихся к оценочным процедурам и государственной итоговой аттестации на основе анализа их результатов	24 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь Т.А. Каян

Город Краснодар Дата выдачи 11 ноября 2023 г.